

TAHITI FUSION PROJECT

avec Pauline Ata

organisé par AELA et Aude Mathis



Tahiti fusion project

Avec Pauline Ata - Organisé par AELA et Aude Mathis

2 weekends de stages sur le thème de la danse tahitienne avec, à la clé, la possibilité de présenter les chorégraphies apprises lors de la scène ouverte du 7^{ème} festiv'Al shimmy !

Modalités d'inscription :

Toute inscription est validée à réception du 1^{er} paiement (possibilité de payer en 3 fois) – Aucun remboursement n'est possible – Les personnes souhaitant présenter les chorégraphies lors de la scène ouverte du festiv'Al shimmy (31 mars) s'engagent à suivre les 20 heures de cours et à être présentes lors de la répétition du 31 mars.

Lieux :

4-5 février, Ecole de danse Licata – Avenue de la 1^{ère} Armée – Draguignan (au-dessus de La Poste, Espace Chabran)

4-5 mars : salle de danse du pigeonier, face aux écoles, 83920 La Motte

31 mars : salle des fêtes de La Motte

Tarifs :

2h : 40€ / 3h : 60€ / Forfait 5h : 90€ / forfait 10h : 160€ / forfait 15h : 210€ / forfait 20h : 280 €

TAHITI FUSION PROJECT

avec Pauline Ata



organisé par AELA et Aude Mathis



4 & 5 Février

Stage de samedi: 14h à 19h30
Dimanche: 10h à 16h

Les bases de la danse Tahitienne (3h):

Découvrir les bases de la danse Tahitienne, trouver la bonne position. Explication des pas et gestuelles de base. Exercices avec combinaisons de pas sur plusieurs niveaux de difficulté. Travail pour accélérer et améliorer son «faarapu» (cercle de hanche), mouvement fondamental du Ori Tahiti !

Choregraphie (2h):

Traduction d'une chanson et chorégraphie aparima le samedi.

Chorégraphie sur des percussions: otea le dimanche.

Chaque séance débutera avec un échauffement progressif du corps, de même, des étirements pour assouplir et détendre le corps clôtureront chaque stage.

4 & 5 Mars

Stage de samedi: 14h à 19h30
Dimanche: 10h à 16h

Vers la fusion Tahitienne (3h):

Section technique pour améliorer les bases acquises dans les stages précédents: nous travaillerons sur la précision des mouvements. Puis nous nous concentrerons sur la musique, connecter les mouvements au son afin de «devenir» la musique. Puis nous pimenterons la danse avec l'ajout de mouvements modernes ainsi que de conseils sur la prestance scénique.

Choregraphie (2h):

Révision des danses précédemment apprises et chorégraphie fusion (samedi et dimanche).

Chaque séance débutera avec un échauffement progressif du corps, de même, des étirements pour assouplir et détendre le corps clôtureront chaque stage.

Ori Tahiti

Comprendre la danse

Dans l' Aparima, chaque geste signifie quelque chose (apa = mime, rima =hands). Les gestes et attitudes des danseurs suivent une symbolique complexe, véritable langage du corps où la position des mains, bras mais aussi l'expression du visage et l'attitude du corps tout entier jouent un rôle important.

Chaque danse raconte une histoire qui trouve ses origines dans les actions et sentiments de tous les jours: la vie de couple, évènement historique mais aussi la mythologie.



Apprendre les bases

•Noms des pas:

Tahiri Tamau, Tatue, Faarapu, Ami, Amaha, Toro, faatere.

L' Otea est la danse la plus populaire. Le tane (homme), bat des cuisses à une rythme saccadé, pendant que la vahiné (femme) roule des hanches au rythme frénétique

des Toere (percussion).



Répétition pour le FESTIV'AL SHIMMY 2017

Afin de représenter notre travail lors de la scène ouverte du festival, une répétition aura lieu :

Vendredi 31 Mars de 18h à 20h30



Pauline Ata et la troupe Hinemarama

Danseuse orientale professionnelle, Pauline obtient son diplôme de Formation d'Enseignant en Danses Orientales auprès de Khaled Seif. Elle obtient plusieurs prix, dont la première place au prestigieux concours de Leyla Jouvana «Bellydance of the world» en 2010, 2013 et 2014. Parallèlement, elle se forme en danses Tahitienne auprès de Joëlle Berg, professeur diplômé du Conservatoire de danse Polynésienne de Tahiti. Elle finit son apprentissage à Tahiti pour une immersion dans la culture lors du Heiva. C'est à Tahiti qu'elle recevra le nom de: **Hinemarama**, preuve de son affiliation à l'école et au réseau de Te tuamarama. Cela signifie que l'on a été formé à l'enseignement de la danse avec des professeurs authentiques, formés à Tahiti et reliés à l'enseignement dispensé au conservatoire artistique dans la ligné de l'enseignement de Louise Kimitete.

Inscrivant son enseignement dans une démarche de préservation des codes traditionnels mais aussi et surtout de création et d'expression, Pauline propose un stage d'initiation: L'Aparima, qui mime les gestes de la vie courante avec grâce, et l'Otéa, plus spectaculaire, au roulement de hanches endiablés.

Pauline est professeur de Te Tuamarama , école de danse Tahitienne internationale.

C'est en 2015 qu'elle décide de monter sa troupe de Ori Tahiti sous le nom de Hinemarama. Ces chorégraphie vont du style classique, tahito (ancien) mais aussi fusion et moderne.

Elle est également chorégraphe et première danseuse de la Compagnie Tangerine depuis 2009.

Contact: pollinata@aol.com
www.compagnie-tangerine.com

